

Le printemps du livre de Grenoble

En quête d'origines



9^e édition **du 13 au 17 avril 2011**
Jardin de ville ET BIBLIOTHÈQUES DE GRENOBLE ET AGGLOMÉRATION



Rhône-Alpes

isère
COSEIL DÉPARTEMENTAL

lametro.fr

Libération

LE MATRICULE
DES ANGES

le dauphiné

bleu

LE PETIT
BULLETIN

Bibliothèques
Municipales



Grenoble

EN PARTENARIAT AVEC LES LIBRAIRIES DE GRENOBLE

www.grenoble.fr

Pour sa 9^e édition, le Printemps du livre de Grenoble propose de partir « En quête d'origines ».

Enracinées dans l'enfance, le pays ou la terre natale, le milieu social ou les péripéties de l'histoire, mêlant tout cela à la fois, les origines sont une source infinie de questionnements. Sont-elles la marque d'un destin ou portent-elles en germe une multitude de possibles ? Comment nous construisent-elles, et nous font-elles tenir debout ou tenir ensemble ?

Et que faire de ce point de départ, sinon l'éclairer pour mieux vivre le présent et dessiner l'avenir ?

La littérature comme les essais puisent à ces interrogations une matière riche d'inspiration et de réflexion.

À Grenoble, loin des discours stigmatisants ou opposant nos concitoyens entre eux, nous sommes heureux de constater l'enthousiasme des débats et des échanges qui, depuis plusieurs semaines, s'organisent dans les bibliothèques, les établissements scolaires et les associations.

Quoi de plus stimulant en effet que de solliciter la littérature, les sciences humaines et sociales pour mettre en lumière la complexité des parcours et des identités ?

C'est une démarche qui ressemble à notre ville, fière de son cosmopolitisme et ouverte sur le monde, où l'on s'ingénie depuis longtemps à explorer les voies d'un vivre ensemble harmonieux dans le respect de toutes les différences.

Comme chaque année, le programme du Printemps du livre est riche, mettant en valeur des écrivains choisis pour leur singularité. Quarante auteurs à rencontrer, des débats, des lectures, des spectacles, des expositions et des projections... Une multitude de voies que nous vous invitons à emprunter pour explorer, ensemble, la vaste contrée des origines.

Michel DESTOT,
Maire de Grenoble,
Député de l'Isère

Éliane BARACETTI,
Adjointe à la Culture

LE PRINTEMPS DU LIVRE DE GRENOBLE

Un événement Ville de Grenoble organisé par les Bibliothèques municipales.

En partenariat avec les librairies :

Arthaud-une librairie Chapitre, Bonnes Nouvelles, Decitre, La Dérive, Gibert-Joseph, Libre-lecture, Les Modernes, ô Merveilles, Le Square.

Avec le soutien financier de :

Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, Conseil régional Rhône-Alpes, Conseil général de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Rectorat de l'Académie de Grenoble (DAAC).

Et le concours de France-Bleu Isère, Le Petit Bulletin, le Dauphine-Libéré, Libération et le Matricules des Anges.

Avec la participation de :

Université Pierre-Mendès-France, Université Stendhal, Médiat Rhône-Alpes, Écoles, collèges et lycée de l'Académie de Grenoble, Rectorat de l'Académie de Grenoble - Délégation académique aux arts et à la culture, CRDP de l'Académie de Grenoble, Institut culturel italien, Universités inter-âges du Dauphiné, Résidences de personnes âgées et Service petite enfance du CCAS de Grenoble, Grenoble École de Management (GEM), Phelma-Minatec, The Bookworm Café, Cinéma le Mèliès, Espace 600, Maison d'arrêt de Vercors, La Bobine.

Des associations :

Anagramme, Association Jeune Théâtre (AJT), Arts du Récit en Isère, Café associatif Nicodème, Cie Les 7 familles, Cie Les Veilleurs, Collectif artistique Troisième bureau, les Colecteurs, Donneurs de voix, Elbakin, Ligue de l'enseignement de l'Isère-Lire et faire lire, Lire dans le noir, Maison de la Poésie Rhône-Alpes, Point d'eau, Pré#carré, le Réverbère, Rives & Dérives, Société Alpine de Philosophie, Si tu t'imagines, Valentin Haüy, le Festival «Les Détours de Babel» et l'Observatoire des politiques culturelles, le Festival CoLibriS.

Et les bibliothèques municipales de :

Claix, Echirolles, Eybens, La Tronche, Meylan, Saint-Egrève, Sassenage et Vizille

Remerciements aux différents lieux

culturels qui mettent leurs locaux et leurs équipes à disposition du Printemps : Théâtre de Grenoble, Théâtre de Création, Cinémathèque de Grenoble, Maison de l'International de Grenoble, Musée de Grenoble.

L'équipe du Printemps

Coordination générale : Carine D'Inca
Programmation : Annie Brigant, Carine D'Inca, Fanette Arnaud, Katy Feinstein, Danielle Maurel

Accueil des auteurs : Maëlle Sagnes
Régie technique et logistique : Jean Raffort, Lionel Henry, Claude Papagalli

Secrétariat, comptabilité :
Jacqueline Cialdella

Relations presse : Baptiste Bel
Chargée de communication :

Carole Gaillard

Création graphique : Direction de la communication - Ville de Grenoble

Crédit photo couverture : Fotolia

Rédaction du programme :
Danielle Maurel

Site internet :
Yann Montigné, A hauteur d'X

La programmation du Printemps du livre est une aventure collective partagée

avec les bibliothécaires de Grenoble et de l'agglomération et les libraires partenaires.

Merci aussi pour leur conseils avisés à :
Thierry Guichard, Pascal Jourdana, et Thierry Ménissier.

LES INVITÉS

Dédicaces des auteurs vendredi, samedi ou dimanche sous le chapiteau du Jardin de ville

May ANGELI



ES

May Angeli a publié de nombreux livres pour enfants, après des débuts consacrés à la peinture sur bois et au spectacle de marionnettes. Elle a également travaillé pour le cinéma d'animation. Pour cheminer avec les textes, cette auteure illustratrice puise dans les techniques les plus diverses - gravure sur bois, aquarelle, craies, crayons de couleurs... - et dans ses nombreux voyages au Maghreb, explorant au fil des années sa voie «orientaliste».

Elle a abondamment illustré l'œuvre de Rudyard Kipling, comme en témoigne la réédition récente de *Comment le rhinocéros se fit la peau* (Le Sorbier, 2010). ■

Samedi 16 avril - 14 h
Bibliothèque Jardin de ville



Jeanne BENAMEUR

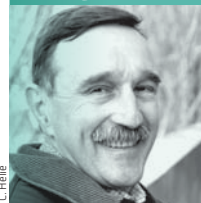


Jean-Fooley/Opale/Editions Actes Sud

Dim. 17 avril - 17 h 30
Bibliothèque Centre-ville

Née en Algérie, Jeanne Benameur a été longtemps enseignante avant de se consacrer à l'écriture. Elle a publié une vingtaine de romans, dont certains en littérature jeunesse. Elle dirige deux collections destinées aux jeunes lecteurs. Depuis *Les Demeurées* (Denoël, 2000), ses romans se font l'écho des émotions d'avant les mots, quand l'être se construit avec la langue du corps, et restituent des trajectoires à la fois sociales et intérieures. Dans *Les Insurrections singulières* (Actes Sud, 2011) se dessine le parcours d'un homme incertain. Antoine est ouvrier d'une usine délocalisée au Brésil. Poussé aussi par un impérieux élan intime, il décide de partir là-bas pour en savoir plus et se reconstruire. ■

Jean-Noël BLANC



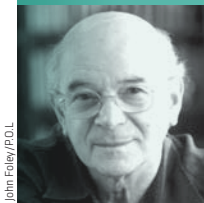
C. Heile

Écrivain, sociologue spécialisé dans l'architecture et les questions urbaines, cycliste passionné et amoureux des chats, Jean-Noël Blanc vit et travaille à Saint-Etienne. Il a publié plusieurs recueils de nouvelles ainsi que des romans, salués par de nombreux prix. Certains de ses textes sont édités en littérature jeunesse. Dans *Le Nez à la fenêtre* (Joëlle Losfeld, 2009), le lecteur colle à la roue d'un coureur sans gloire, le récit puisant dans l'enfance, ses douleurs et ses rêves, pour parfaire le portrait d'un héros modeste. *La Couleur de la rage* (Scripto, 2010) explore en six nouvelles le passage à l'âge adulte, ses émotions et ses instants décisifs. ■

Jeu. 14 avril - 18 h 30
Bibliothèque Centre-ville (P.16)

Samedi 16 avril - 11 h
Bibliothèque Centre-ville

Robert BOBER



Jean-Fooley/PO.L

Jeu. 14 avril - 20 h
Salle Juliet Berto (P.22)

Samedi 16 avril - 11 h
Maison du Tourisme (P.16)

Samedi 16 avril - 16 h
Salle Juliet Berto (P.20)

Dim. 17 avril - 10 h
M. de l'International (P.20)

Dim. 17 - 16 h
Salle Juliet Berto (P.22)

Dim. 17 avril - 20 h
Salle Juliet Berto (P.22)

Robert Bober est né à Berlin en 1931 de parents juifs d'origine polonaise, très tôt réfugiés à Paris. Assistant de François Truffaut, il s'engage ensuite dans un riche parcours de cinéaste documentaire. Avec Georges Perec, lui aussi en quête de traces et de mémoire, il réalise à New York *Récits d'Ellis Island* (INA, 1979), film-réflexion sur une émigration mythique. Il a publié quatre romans. Dans *On ne peut plus dormir tranquille quand on a une fois ouvert les yeux*, (P.O.L, 2010) le tournage et la projection de *Jules et Jim* bouleversent la vie du narrateur, le lançant dans une quête familiale mêlant l'histoire d'un trio amoureux, la tragédie de la déportation et l'évocation d'un Paris populaire. ■

Samedi 16 avril - 11 h
Bibliothèque Le Verbe Être La Tronche

Samedi 16 avril - 16 h
Maison de l'International

Dimanche 17 avril - 16 h
Auditorium du Musée (P.18)

Vincent BOREL



LI

Vincent Borel est journaliste, il collabore à diverses publications musicales. Sa passion pour l'opéra et le baroque s'exprime dans *Baptiste* (Sabine Wespieser, 2002), mémoires apocryphes de Lully. Autre roman foisonnant, *Mille regrets* (Sabine Wespieser, 2004) retrace les aventures de trois compères échappés des galères, dans un XVI^e siècle livré aux jeux de pouvoir. Dans *Antoine et Isabelle*, (Sabine Wespieser, 2010), l'auteur rend hommage à ses grands-parents, militants de la République espagnole. Entre épopée et reconstitution minutieuse, il entrecroise leur destin - marqué par l'exil et la déportation - avec celui d'une famille de la bourgeoisie lyonnaise, confrontant idéaux et raison boursière. ■

John BURNSIDE



Danièle Mordinski

John Burnside vit en Écosse, où il enseigne l'écriture créative à l'université. Outre de nombreux recueils de poésie couronnés par des prix, dont le Whitbread Poetry Award, il a aussi publié des nouvelles et des romans. Entre frustrations et espoirs, les personnages de Burnside cherchent leur voie, affrontent leurs démons ou leur passé. Dans *Un mensonge sur mon père* (Métaillé, 2009), c'est l'histoire d'un père affabulateur et de son monde – échec, alcool, violence, machisme – que le récit prend en charge. Dénuée de pathos, aiguisée pour mieux déchirer le tissu des mensonges, l'écriture affronte les terreurs de l'enfance et remonte à la source de la haine et de la souffrance. ■

Vendredi 15 avril - 10 h
Grenoble École de Management
(P.17)

Vendredi 15 avril - 17 h
The Bookworm Café,
rue Saint-Laurent
(P.17)

Dimanche 17 avril - 11 h
Maison de l'International

Marie COSNAY



DR

Enseignante de lettres classiques et traductrice d'auteurs antiques, Marie Cosnay vit au Pays basque. Elle a publié des textes en revue et chez des éditeurs comme Cheyne et Cadex. Son travail littéraire est souvent intimement lié à son engagement citoyen et politique, comme en témoigne *Entre chagrin et néant* (Cadex, 2011). Dans une langue poétique toute en spirales et en ellipses, *La Langue maternelle* (Cheyne, 2010) revisite quelques scènes d'une histoire familiale brutale et secrète. À la violence de la parole du père, «gris comme le fleuve d'enfance», la narratrice oppose une langue intime, physique, ouvrant un espace à l'amour, celle de la mère. ■

Sam. 16 avril - 17 h 30
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Dim. 17 avril - 14 h 30
Maison de l'International

Rémi COURGEON



DR

Peintre, dessinateur pour l'édition et la publicité, Rémi Courgeon a rapporté des carnets de voyages de ses reportages en Afrique. Il a publié une vingtaine d'albums pour enfants chez divers éditeurs. Ses récits sobres évoquent souvent la vieillesse et la mort, la différence, l'identité, l'envie de grandir, le regard des autres... Son travail d'illustration, où domine la douceur simple des couleurs, s'inspire souvent de la sérigraphie. *Dans sa tête* (BJZ et Cie, 2010) plonge le jeune lecteur dans les pensées de Pik, dont le cerveau est une fabrique à rêves et à cauchemars. Un album sensible sur le chemin des peurs de l'enfance et de son énergie vitale. ■

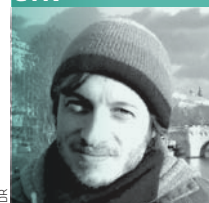
Mercredi 13 avril - 14 h
Bibliothèque Kateb-Yacine (P.16)

Vendredi 15 avril - 18 h
Bibliothèque Saint-Bruno



Sam. 16 avril - 17 h 30
Auditorium du Musée
(P.18)

Marc-Antoine CYR



DR

Né à Montréal, Marc-Antoine Cyr est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada. La plupart de ses pièces ont été éditées et mises en scène, certaines ayant vu le jour dans le cadre de résidences d'écriture. Il a ainsi créé en France *Le Désert avance* (Éditions Théâtrales, 2006) et *Quand tu seras un homme* (Quartett, 2010). Dans une nuit qui «voit défiler toutes les saisons», Benito va mourir. L'attente ironique, entre tragique et comique, se noue aux questions de Sam, le petit-fils qui espère entendre enfin l'histoire du vieil homme, son «pays d'avant» et «sa guerre». Un texte râpeux où il est question aussi pour Sam de trouver «juste une petite place». ■

Maryline DESBIOLLES



Jérôme Panconi/Seuil

Née à Ugine, Maryline Desbiolles vit dans l'arrière-pays niçois. C'est dans la constellation dessinée par les lieux d'enfance que s'inscrivent ses romans depuis *La Seiche* (Seuil, 1998) et *Anchise* (Seuil, 1999, Prix Fémina). Avec *Primo* (Seuil, 2005), récit-enquête sur les traces de sa grand-mère italienne, *C'est pourtant pas la guerre* (Seuil, 2007) ou encore *La Scène* (Seuil, 2010), l'écriture devient reconstitution : les silences et les drames, les douleurs de l'exil, mais aussi les scènes éclatantes de l'enfance, revisités autant qu'inventés par la mémoire. Cette spirale emporte l'aventure romanesque vers des origines qui ont «éternellement le goût de la première fois». ■

Jeu. 14 avril - 18 h 30
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Sam. 16 avril - 17 h 30
Maison de l'International

Alan DUFF



Marc de Gouvernain

Alain Duff est né en Nouvelle-Zélande d'une mère maorie et d'un père pakeha. Après une jeunesse tumultueuse, il échappe à la violence par l'écriture. Son premier roman, *L'Âme des guerriers* (Actes Sud, 1996), a été adapté au cinéma. Il y dépeint avec réalisme la situation des Maori, leur exclusion et leur comportement autodestructeur. Dans *Un père pour mes rêves* (Actes Sud, 2010), c'est la souffrance de Yank qui nourrit son rêve. Fruit d'une liaison entre une Maorie et un GI retourné chez lui après la guerre, le garçon s'invente, pour supporter le mépris, un père héros, musicien, blanc. En Amérique, il le découvre en réalité pauvre, noir et cerné par la violence raciste. ■

Jeu. 14 avril - 18 h
Phelma-Minatec (P.17)

Sam. 16 avril - 20 h 45
Cinéma Le Méliès (P.22)

Dim. 17 avril - 14 h 30
Salle Juliet Berto

Jeu. 14 avril - 18 h
Bibliothèque Eaux-Claires

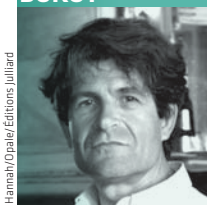
Vend. 15 avril - 16 h
Maison du Tourisme
(P.16)

Vend. 15 avril - 18 h 30
Bibliothèque St-Égrève

Sam. 16 avril - 10 h 30
Bibliothèque Arlequin

Sam. 16 avril - 14 h 30
Salle Juliet Berto

Lionel DUROY



Hannah/Ovale/Éditions Julliard

Ancien journaliste, Lionel Duroy a publié plusieurs romans, souvent liés aux humiliations d'une histoire familiale chaotique : *Priez pour nous* (Barrault, 1990) et plus récemment *Le Chagrin* (Julliard, 2010). Dans cette vaste autobiographie, il revient sur son enfance malmenée, entre un père issu de la noblesse désargentée et une mère rêvant de mondanités. Il dépeint la dégringolade sociale d'une famille toujours du mauvais côté de l'histoire, liée à l'extrême-droite, la déscolarisation des enfants, les disputes et la haine. Contre le désastre des origines, l'écriture ouvre la voie à la vérité et à la reconstruction de soi. ■

Didier ERIBON



Païtice Normant/Ovale/Éditions Fayard

Didier Eribon est philosophe et sociologue, auteur d'une biographie de Michel Foucault en 1991 traduite dans de nombreuses langues. On lui doit aussi notamment *Réflexions sur la question gay* (1999) et *Sur cet instant fragile* (2004), parus aux éditions Fayard. Dans *Retour à Reims* (Fayard, 2009), l'auteur accomplit une autoanalyse sociologique et intime. Il s'interroge sur ce qui l'a conduit non seulement à fuir ses origines ouvrières pour s'inventer, mais aussi à taire cette honte sociale. Livre sur soi et sur les autres, sur le père honni et sur la classe ouvrière, sur des trajectoires de femmes soumises, *Retour à Reims* est un bouleversant récit de déchiffrement. ■

Vendredi 15 avril - 14 h
Université Stendhal
Amphi 3 (Hall Nord)

Sam. 16 avril - 14 h 30
Maison du Tourisme

Dimanche 17 avril - 11 h
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Annie ERNAUX



DR

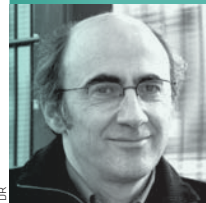
Annie Ernaux est née en Normandie dans une famille d'ouvriers devenus petits commerçants. L'écart entre l'origine modeste et le milieu auquel elle accède par l'université et l'écriture est au cœur de *La Place* (Gallimard, 1984, Prix Renaudot) et *La Honte* (Gallimard, 1997). Plus largement, son projet littéraire, qu'elle nomme une «autobiographie impersonnelle», procède d'une exploration de l'intime toujours mêlée au social. Les dominations, la place assignée aux êtres et les aspirations à s'en libérer constituent la trame de son œuvre. Après *Les Années* (Gallimard, 2008), elle vient de publier *L'Autre fille*, (Nil, 2011), lettre ouverte à sa sœur disparue. ■

Sam. 16 avril - 17 h 30
Salle Juliet Berto

Samedi 16 avril - 20 h
Salle Juliet Berto (P.18)

Dimanche 17 avril - 11 h
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Dominique FABRE

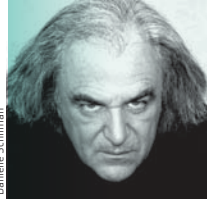


EB

Dominique Fabre a suivi des études de philosophie, voyagé aux États-Unis, exercé divers métiers. Aujourd'hui il enseigne l'anglais. Ses romans et nouvelles font une large place à l'enfance en famille d'accueil, à l'absence du père et à la vie en banlieue. Son recueil de poèmes, *Avant les monstres* (Cadex, 2009), vibre du regard fraternel porté sur les autres, évoquant sobrement le tissu des jours et la mémoire sensible. Dans *J'aimerais revoir Callaghan* (Fayard, 2010), le narrateur croise à nouveau la figure de Jimmy Callaghan, «son pote anglais à l'internat», garçon fascinant devenu un temps SDF. Un roman sur les rêves de la jeunesse, la nostalgie et l'amitié. ■

Dim. 17 avril - 16 h
Bibliothèque Centre-ville

Alain FLEISCHER



Danielle Schiman

Cinéaste, écrivain, plasticien, photographe, Alain Fleischer se reconnaît «attiré par les zones de rencontre et de frottement des territoires artistiques et des moyens d'expression». Son écriture romanesque se plaît dans les jeux de miroirs, les anachronismes ou la fable. Dans *Moi, Sándor F.* (Fayard, 2009), il endosse la personnalité d'un oncle mort dans un train de déportation, se projetant dans l'autobiographie inventée de cet homme. *Imitation* (Actes Sud, 2010) donne à la hantise des origines le cadre d'un château hors du temps. Un jeune universitaire, Anton, venu y poursuivre ses recherches sur l'imitation dans nos sociétés, est pris dans le tourbillon baroque des répétitions, dans un univers plein à craquer de fantômes. ■

Vend. 15 avril - 12 h 30
Bibliothèque Centre-ville
(P.20)

Samedi 16 avril - 11 h
Maison du Tourisme
(P.16)

Sam. 16 avril - 14 h 30
Auditorium du Musée
(P.22)

Samedi 16 avril - 16 h
Bibliothèque Centre-ville

Philippe FOREST



C. Hélie/Gallimard

Professeur de littérature à l'Université de Nantes, Philippe Forest a publié plusieurs essais et romans, une part de son écriture trouvant sa source dans la mort de sa fille à l'âge de quatre ans. *Le Siècle des nuages* (Gallimard, 2010) a pour point de départ une autre disparition, celle de son père aviateur. Le texte dense reconstitue la trame de cette vie d'homme, l'insérant dans l'épopée collective de l'aviation, utopie devenue aventure paradoxale. Le roman balaie ainsi l'histoire du xx^e siècle, entre le sillage des pionniers et les nuages redoutables de la guerre, tandis que s'approfondissent le portrait d'un homme de devoir et la réflexion mélancolique sur son rêve de ciel. ■

Vend. 15 avril - 10 h
Université Stendhal
Amphi 2 (Hall Nord)

Vend. 15 avril - 16 h
Maison du Tourisme
(P.16)

Samedi 16 avril - 11 h
Maison du Tourisme
(P.16)

Dim. 17 avril - 14 h 30
Bibliothèque Centre-ville

Vincent GESSLER



Laloux

Vincent Gessler vit et travaille à Genève, où il travaille dans la formation continue. Passionné d'histoire, de bande dessinée et de science-fiction, il a publié des nouvelles et un premier roman, *Cygnis* (Atalante, 2010), salué par le prix Utopiales. Il y décrit un monde post-apocalyptique, habité par des groupes plus ou moins civilisés, des communautés troglodytes et des robots tueurs. Le lecteur avance sur les pas de Syn, ancien soldat et trappeur qui vit avec un loup mi-chair mi-métal. Alors que l'ancienne civilisation gît sous terre, une guerre se prépare. Sous le récit d'errance aux échos mythiques, *Cygnis* donne à lire aussi une réflexion sur la perte des origines. ■

Dimanche 17 avril - 16 h
Maison de
l'International

Judi 14 avril - 18 h 30
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Vendredi 15 avril - 16 h
Maison du Tourisme
(P.16)

Vendredi 15 avril - 19 h
Salle Juliet Berto (P.18)

Theo HAKOLA



Bernard Monfourny

Compositeur et musicien, auteur de théâtre, comédien et metteur en scène, mais aussi romancier, Theo Hakola est né aux Etats-Unis et vit en France où il mêle depuis trente ans rock et littérature. Il a publié une trilogie romanesque dont *La Valse des affluents* (Serpents à plumes, 2003) constitue le deuxième volet et s'avance ici sur les traces de Stendhal à pas toujours vifs. Transposant la trame de *La Chartreuse de Parme*, il plonge dans le passé de l'Amérique, celui des mineurs et des émigrants, à l'orée d'un xx^e siècle qui ne tient guère ses promesses de justice et de liberté. À partir des chansons tirées de son roman, l'auteur a créé pour le Printemps du livre une lecture musicale, *La Ballade de Carson Clay ou Stendhal dans l'Idaho*. ■

Vend. 15 avril - 10 h 30
Point d'eau - Grenoble

Dimanche 17 avril - 11 h
Bibliothèque Jardin
de ville



Ghislaine HERBERA



C. Herbera

Ghislaine Herbera est plasticienne et vit à Marseille. Elle a travaillé une dizaine d'années pour le théâtre, créant des costumes, des marionnettes et des masques, montant en 2005 son premier spectacle, *Hansel et Gretel*. Elle a publié en 2010 aux éditions MeMo *Monsieur cent têtes*, livre hors normes salué par le Prix du premier album au Salon du livre jeunesse de Montreuil. L'histoire du petit bonhomme amoureux, à la recherche d'une tête qui lui «aille comme un gant», devient une traversée des émotions. Réflexion en images et en mots sur la recherche de l'identité, l'album est aussi un hommage aux masques du monde entier et à la richesse des arts premiers. ■

Vend. 15 avril - 10 h 30
Point d'eau - Grenoble

Dimanche 17 avril - 11 h
Bibliothèque Jardin
de ville



Anne JONAS



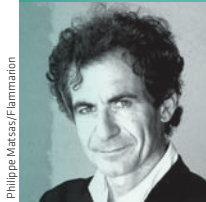
BR

Anne Jonas vit à Grenoble. Elle a travaillé plusieurs années en librairie et se consacre désormais à l'écriture pour la jeunesse. Elle rédige des documentaires, et revisite les contes, les mythes et les héros légendaires de tous les pays : Ulysse, Tristan et Yseult, Sinbad le marin, Hercule, Aladin... Dans *Le Golem* (Nathan, 2010), elle adapte pour les jeunes lecteurs une histoire empruntée à la tradition juive. À Prague, en 1580, un colosse d'argile est fabriqué pour protéger la communauté juive accusée de crimes et menacée d'expulsion. Ainsi naquit le Golem, créature vivante aussi puissante que fragile. Une figure universelle qui a traversé la littérature et le cinéma. ■

Dimanche 17 avril - 14 h
Bibliothèque Jardin
de ville



Étienne KLEIN



Philippe Masas/Flammarion

Philosophe des sciences et docteur en physique nucléaire, Étienne Klein dirige le laboratoire de recherche sur les sciences de la matière au Commissariat à l'énergie atomique (CEA) et enseigne à l'École Centrale. Il a reçu de nombreuses distinctions pour son travail théorique et ses ouvrages de vulgarisation, portés par le souci de nourrir la physique par la philosophie et inversement. Au centre de ses recherches, la question du temps a partie liée avec celle des origines. Dans son *Discours sur l'origine de l'univers* (Flammarion, 2010), Etienne Klein propose dans un style limpide un voyage historique au cœur d'une forêt de découvertes et de paradoxes stimulants. ■

Dimanche 17 avril - 16 h
Maison du Tourisme

Lucie LAND



BR

Lucie Land a vécu au Canada, puis parcouru l'Europe non en touriste mais en aventurière. Elle parle plusieurs langues et pratique le saxophone en autodidacte. De la Roumanie, elle a rapporté la matière de son premier roman, *Gadji!* (Sarbacane, 2008) : la vie d'une famille Rom, racontée par la jeune Katarina. Au cœur du tourbillon de la vie et de la misère, le père musicien vagabond dont chaque retour est une fête, les frères, la grand-mère muette, la rivière à traverser pour aller à l'école, l'envie de découvrir le monde. Quand, à la suite d'un drame, on envoie l'adolescente à Paris, c'est le début d'une nouvelle aventure, et la suite d'un récit tonique doublé d'une fine réflexion sur l'identité. ■

Vend. 15 avril - 17 h 30
Bibliothèque
Abbaye-les-bains
(Avec la fanfare
Montabul Orchestre)

Samedi 16 avril - 16 h
Bibliothèque Jardin
de ville



D. LAVERDUNT H. RAJCAK



DR

Damien Laverdunt est graphiste, auteur et dessinateur et enseigne les arts appliqués au lycée de Sèvres. Hélène Rajcak travaille à Paris comme illustratrice, et mène un travail personnel de dessin, de peinture et de gravure. Ensemble, ils ont réalisé les textes, mêlant légendes et données scientifiques, ainsi que les images de *Petites et grandes histoires des animaux disparus* (Actes Sud junior, 2010). Salué par le prix Terre en vue au salon de Montreuil, cet ouvrage à la fois drôle et sérieux emporte le jeune lecteur à la découverte du dodo, de l'auroch ou du tratratratra, et de bien d'autres espèces chassées par l'homme ou anéanties par les changements climatiques. ■

Mercredi 13 avril - 14 h
Bibliothèque Kateb
Yacine (P.16)

Samedi 16 avril - 11 h
Bibliothèque Alliance



Guillaume LE BLANC



J.-B. Nadeau/Duode

Guillaume le Blanc est professeur de philosophie à l'Université de Bordeaux III. Il est l'auteur d'essais sur Canguilhem et Foucault, et d'ouvrages où il aborde les réalités de l'exclusion : *Vies ordinaires, vies précaires* (Seuil, 2007) ou encore *L'Invisibilité sociale* (PUF, 2009). Dans *Dedans, dehors : La Condition d'étranger* (Seuil, 2010), il analyse la figure de «l'étranger vaincu» assigné aux marges de la société : immigré, sans-papiers, clandestin. Évoquant ces vies ordinaires déshumanisées, privées de visages et de récits, le philosophe creuse l'énigme d'une condition qui empêche l'individu d'être tout simplement «un humain faisant œuvre avec d'autres». ■

Sam. 16 avril - 17 h 30
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Dim. 17 avril - 14 h 30
Maison du Tourisme

**Lionel
LE NEOUANIC**



Lionel Le Néouanic est musicien, graphiste et auteur illustrateur. Il expose régulièrement son travail plastique et a publié de nombreux livres pour l'enfance et la jeunesse, qui parlent de différence, de tolérance et d'amitié. Son goût du jeu et de la transformation l'amène à utiliser diverses matières et techniques : pâte à modeler, corde, carton, feuilles mortes, cailloux, photographie, peinture... Avec Elisabeth Brami, il a réalisé *L'Oisillon né sans nom* (Panama, 2006), un long voyage coloré à la recherche de ses parents aux pays des lettres. Dans *L'Homme sans tête* (Seuil jeunesse, 2005), un homme de cirque solitaire s'en va chercher une fée qui lui donnerait enfin visage humain. ■

Dimanche 17 avril - 16 h
Bibliothèque Jardin de ville



Vend. 15 avril - 18 h 30
Institut culturel italien (P.17)

Samedi 16 avril - 9 h
Salle polyvalente à Clais

Sam. 16 avril - 14 h 30
Maison de l'International

**Maurizio
MAGGIANI**



Maurizio Maggiani a publié de nombreux romans et récits. Son œuvre est traduite en plusieurs langues et il a connu un immense succès avec *Le Courage du rouge-gorge* (Actes sud, 2009, Prix Viareggio et Prix Campiello). Ce livre tourbillonnant déplie les recherches qu'entreprend Saverio Pascale, fils d'un boulanger italien, anarchiste et émigré en Egypte pour fuir le fascisme. Mais la quête des origines familiales, ouverte par un recueil du poète Ungaretti, creuse vite une brèche vers l'Italie du XVI^e siècle, entre Inquisition et diaspora. La recherche d'un «port enseveli» superpose les époques et mêle la saveur du roman à la réflexion sur l'histoire. ■

DR

**MAM'ZELLE
ROÛGE**



Mam'zelle Roüge ne s'appelle pas toujours ainsi mais quand elle dessine ou illustre des livres, oui. Après s'être ennuyée dans la publicité, elle a choisi une voie plus imaginative. Elle a participé à l'album collectif *Projet Bermuda II* (Librairie Expérience, 2009), recueil d'histoires plus ou moins courtes, avec le texte *Noyau de cerise et jambe de bois*. Elle a transformé avec talent le roman de Raphaële Moussafir, *Du vent dans mes mollets* (Intervista, 2009) en bande dessinée. Grâce à elle, Rachel, sa nounou ogresse, sa copine vache, Madame Trebla et ses drôles de lunettes, tous les personnages ont enfin les visages cocasses et tendres qui leur vont si bien. ■

Dimanche 17 avril - 15 h
Bibliothèque Jardin de ville



Judi 14 avril - 19 h 30
Théâtre de création (P.18)

Samedi 16 avril - 17 h
Bibliothèque Jardin de ville (P.18)



**Lise
MARTIN**



Comédienne, scénariste puis réalisatrice pour la télévision et le cinéma, Lise Martin se consacre aujourd'hui à l'écriture. Elle est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, dont certaines destinées au jeune public. Elle anime des ateliers où l'écriture se confronte à des parcours douloureux, à l'injustice, au monde qui va mal, mais aussi à l'espoir mis dans les mots. Fable absurde sur l'origine de la violence, *Terres!* (Lansman, 2009) met en scène deux personnages cheminant vers une terre inconnue où l'un d'eux a acquis un titre de propriété sur un bout de désert. Mais voici qu'un autre homme revendique le même bien, et qu'une guerre se profile, à moins que... ■

Boris Carrete

**Daniel
MAXIMIN**



Né en Guadeloupe, Daniel Maximin est poète, romancier et essayiste. Enseignant, puis directeur littéraire et producteur, il est en 2011 commissaire en charge de l'année de l'Outre-mer. On lui doit notamment la trilogie romanesque parue au Seuil : *L'Isolé Soleil* (1981), *Soufrières* (1987) et *L'île et une nuit* (1995). Son œuvre célèbre la Caraïbe comme un tissage, une synthèse d'Afrique, d'Europe et d'Amérique, et raconte son histoire du point de vue de la résistance à l'esclavage. Dans *Tu c'est l'enfance* (Gallimard, 2004, Grand Prix de l'Académie française), il interpelle l'enfant qu'il a été et fait vibrer dans une prose rythmée la saveur des souvenirs. ■

Samedi 16 avril - 16 h
Auditorium du Musée

Simonet

**Raphaële
MOUSSAFIR**



Comédienne pour le théâtre et le cinéma, Raphaële Moussafir a écrit *Du vent dans mes mollets* (Intervista, 2009) pour la scène et l'a joué en 2008 au festival d'Avignon. Dans ce texte devenu roman, elle restitue la parole de la petite Rachel, que l'on envoie chez Madame Trebla parce qu'elle a de mauvaises notes à l'école, mal à la tête, «et s'endort tous les soirs tout habillée avec son cartable et ses affaires de gym». L'école, les camarades, les parents, la nourrice aux gros seins : tout est mouliné, au fil des rendez-vous avec la psychologue, dans le langage faussement naïf de l'enfance. Le roman est devenu une bande dessinée grâce aux dessins de Mam'zelle Roüge. ■

Mercredi 13 - 14 h
Bibliothèque Kateb Yacine (P.16)

Vend. 15 avril - 14 h 30
Maison du Tourisme (P.16)

Samedi 16 avril - 11 h
Salle Juliet Berto (P.18)

Dim. 17 avril - 15 h
Bibliothèque Jardin de ville



**Eduardo Antonio
PARRA**



Né au Mexique, Eduardo Antonio Parra a publié plusieurs recueils de nouvelles, et a reçu pour l'un d'eux, *Sombras detrás de la ventana* (ERA, 2009) le prix Antonin Artaud en 2009. Il ancre tous ses textes dans la région frontalière du nord, le long du Rio Bravo, dans ses villes violentes et sa société déchirée. Dans *Limites de la nuit* (Zulma, 2011), l'auteur brosse un tableau nocturne et très noir de la vie mexicaine, de ses rues hantées par la solitude et la déraison. Avec une grande force d'évocation, il fait vivre frénétiquement des êtres aux rêves terrassés, fascinés par l'eldorado tout proche et enfermés dans la violence. ■

Merc. 13 avril - 18 h 30
Bibliothèque Centre-ville

Judi 14 avril - 10 h
Grenoble École de Management (P.17)

Manfred Uribe

**Ernest
PÉPIN**



Né à Lamentin (Guadeloupe), Ernest Pépin est l'auteur de plusieurs romans et recueils poétiques. Son œuvre a été saluée par plusieurs prix dont le prix RFO pour *Tambour-Babel* (Gallimard, 1996), un roman qui restitue à l'histoire du peuple caribéen sa dimension épique, faite de résistance et d'espoir. Dans *L'Envers du décor* (Le Serpent à plumes, 2006), il s'en prend au folklore qui anesthésie la Guadeloupe et sonde le versant sombre d'une «insociété» trop matérialiste à ses yeux. Figure de proue de la créolité, il aborde toutefois cette identité d'une manière originale, revendiquant toutes les origines qui l'ont construite et prônant son ouverture sur le monde. ■

Samedi 16 avril - 16 h
Auditorium du Musée

DR

Judi 14 avril - 15 h
Résidence Montesquieu

Vendredi 15 avril - 15 h
Café Nicodème

Vend. 15 avril - 18 h 30
Médiathèque de Vizille

Sam. 16 avril - 10 h 30
Médiathèque d'Eybens

Sam. 16 avril - 14 h 30
Bibliothèque Centre-ville

**Judith
PERRIGNON**



Judith Perrignon est journaliste. Elle a publié un récit consacré à Théo et Vincent Van Gogh, *C'était mon frère* (L'Iconoclaste, 2006), ainsi que plusieurs livres écrits à deux, dont *L'Intranquille* (L'Iconoclaste, 2009) avec Gérard Garouste. Son premier roman, *Les Chagrins* (Stock, 2010) cherche à déchiffrer la figure opaque d'Helena, condamnée pour un braquage et qui a refusé de livrer son compagnon. En cellule, elle met au monde une petite fille, Angèle. Plusieurs voix cherchent à percer le mystère de la jeune femme : Mila, la mère et ses lettres bouleversantes, Angèle, un vieux journaliste, l'ami enfui. Au fil de la quête, se dévoilent leurs propres blessures. ■

Francesca Mantovani

**Pascal
PICQ**



Pascal Picq est paléoanthropologue, maître de conférences au Collège de France. Il a publié de nombreux ouvrages sur les origines de l'humanité, le comportement des grands singes ou encore l'apparition du langage. Dans *Les Origines de l'homme expliquées à nos petits-enfants* (Seuil, 2010), il combat, grâce aux acquis de la génétique comparée et de la linguistique, les idées reçues sur la place de l'homme sur terre et l'histoire de son évolution. Contre les archaïsmes et fondamentalismes passés et actuels, et à la lumière de la science moderne, il actualise la pensée de Darwin, indispensable pour écrire le récit planétaire de nos origines et mieux imaginer notre avenir. ■

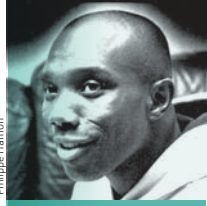
Vendredi 15 avril - 14 h
Bibliothèque Kateb Yacine (Rencontre préparée par le BTS communication du lycée Mounier)

Samedi 16 avril - 16 h
Maison du Tourisme (Conférence présentée par Catherine Gauthier, directrice du Muséum)

John Foley/Diale

LE PROGRAMME

Insa
SANÉ



Philippe Hamon

Écrivain français d'origine sénégalaise, chanteur, comédien et slameur, Insa Sané met son goût des mots et du rythme au cœur d'une création éprise de liberté. Passionné par la poésie et l'écriture, il emporte ses lecteurs dans sa « comédie urbaine », romans riches du vocabulaire des cités et des musiques urbaines, riches de révolte et d'espoir. Quatrième volet de la série, *Daddy est mort* (Sarbacane, 2010) nous ramène en 1995, en pleine guerre des quartiers. Tandis que Daddy se met à la recherche de son père, Djiraël s'envole pour Dakar. À son retour, la découverte du corps sans vie de Daddy enflamme les quartiers du Val-d'Oise et du XIX^e arrondissement de Paris. ■

Vendredi 18 mars
Maison d'arrêt de Varces
(quartier des mineurs)
Vend. 18 mars - 17 h 30
Bibliothèque
Eaux-Clares

Leïla
SEBBAR



Isabelle Monfilière/Bleu autour

Judi 14 avril - 18 h 30
Bibliothèque Centre-ville
(P.16)

Samedi 16 avril - 11 h
Maison de
l'International

Leïla Sebbar est née en Algérie d'un père algérien et d'une mère française, tous deux instituteurs. Depuis *Shérazade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts* (Stock, 1982), elle a publié de nombreux romans, nouvelles, essais, et dirigé des recueils collectifs, faisant œuvre de mémoire et d'invention à partir de l'irréparable que constitue l'exil. L'enfance, le pays natal, le trésor manquant de la langue arabe, l'histoire coloniale et d'intenses portraits de femmes nourrissent une écriture attachée à ce qui la fonde : *La Seine était rouge* (Thierry Magnier, 1999), *Je ne parle pas la langue de mon père* (Julliard, 2003) ou encore *L'Arabe comme un chant secret* (Bleu autour, 2007). ■

David
TOSCANA



Gaillard

Né au Mexique, David Toscana a publié plusieurs romans et un recueil de nouvelles. Dans *El Ultimo lector* (Zulma, 2009), la découverte d'une fillette morte au fond d'un puits déclenche une enquête guidée par les révélations de Lucio, bibliothécaire convaincu que la réponse se trouve dans les livres. Un roman tourbillon qui doit autant à Cervantès qu'au réalisme fantastique, un éloge baroque du « présent permanent » de la littérature. *Un train pour Tula* (Zulma, 2010) raconte la passion impossible de Juan Capistran pour la belle Carmen. Le lecteur le suit de son enfance à sa vie d'adulte, croisant par ailleurs une multitude de personnages, de lieux et de récits légendaires. ■

Merc. 13 avril - 18 h 30
Bibliothèque Centre-ville
Judi 14 avril - 10 h
Grenoble École de
Management (P.17)

Séverine
VIDAL



DR

Samedi 16 avril - 15 h
Bibliothèque Jardin
de ville

HEINESSE

Professeur des écoles, Séverine Vidal a publié plusieurs romans pour la jeunesse et une bande dessinée. Sur un ton enjoué et léger, elle raconte des tranches de vie véridiques, mais pas forcément drôles. Ses jeunes personnages cherchent leur voie au milieu des tourments, des adultes, des idées reçues. Contre les obscurcissements des grandes personnes, il s'agit bien souvent de tendre vers la lumière, comme la Lucie de *Plus jamais petite* (Oskar, 2010). Dans *Comment j'ai connu papa* (Le Rouergue, 2010), Ava découvre à 10 ans qu'on lui a menti à propos de son père. Avec la complicité de sa tante Josefa, elle part en quête de sa véritable histoire. ■

Marc
VILLARD



C. Ferniot

Graphiste, chroniqueur pour des rubriques rock, poète, scénariste, Marc Villard a peu à peu fait du polar et du noir qui swingue son domaine de prédilection. Il a publié de nombreux romans, et reçu trois fois le trophée 813 pour des recueils de nouvelles. *Le Roi, sa femme et le petit prince* (Rivages, 2010) met en scène un trio de braqueurs : le père et ses deux fils Alex et Snoopy. Lors d'une opération qui tourne mal, le père mourant révèle à Alex que son vrai père est un chanteur d'origine américaine, Sly Baker. L'auteur emmène Alex dans une quête du père qui tourne vite à la cavale, revisitant, sous le masque de la fiction, l'histoire et les mythes du rock'n'roll. ■

Dim. 17 avril - 17 h 30
Maison de
l'International

MERCREDI 13 AVRIL

Autour du Jardin de ville

18 h 30
Voix mexicaines
D. Toscana, E. A. Parra
Bibliothèque Centre-ville

Muséum de Grenoble

14 h 30
Parcours paléontologique

16 h 30
Les Origines du langage
Film de B. Favre

Autres lieux

9 h 30
**Littérature jeunesse
et origines**
Journée professionnelle
Bibliothèque Kateb-Yacine
Grand'Place

18 h 30
**La Grotte Chauvet :
l'art des origines**
Conférence
J. Clottes, C. Bonnetain,
D. Huguet

JEUDI 14 AVRIL

Autour du Jardin de ville

18 h 30
Cocktail d'inédits
Lectures : J.-N. Blanc, M. Des-
biolles, T. Hakola, L. Sebbar
Bibliothèque Centre-ville

20 h
**Réfugié provenant d'Alle-
magne : apatride d'origine
polonaise**
Projection et débat en
présence de Robert Bober
Salle Juliet Berto

Autres lieux

10 h
**David Toscana,
Eduardo Antonio Parra**
Littérature mexicaine
(Rencontre en espagnol)
Grenoble École de
Management (GEM)

15 h
Judith Perrignon
Résidence Montesquieu

18 h
Lionel Duroy
Bibliothèque Eaux-Clares

18 h
Alan Duff
(Rencontre en anglais)
Phelma Minatec,
3 parvis Louis-Néel

19 h 30
Lise Martin
« Apéro sur le plateau »
Rencontre et lecture
Théâtre de Création,
182 cours Berriat

VENREDI 15 AVRIL

Autour du Jardin de ville

12 h 30
Alain Fleischer
Visite commentée
de l'exposition
Bibliothèque Centre-ville

14 h 30
**Écouter lire : l'avenir du
livre audio**
A. Kieffer, Y. Blanchard,
R. Moussafir
Maison du Tourisme

16 h
Sur les pas de Stendhal
L. Duroy, P. Forest, T. Hakola
Maison du Tourisme

18 h
Inauguration
Chapiteau du livre

19 h
**La ballade de Carson Clay
ou Stendhal dans l'Idaho**
Spectacle de T.Hakola
Salle Juliet Berto

Autres lieux

10 h
John Burnside
(Rencontre en anglais)
Grenoble École de
Management (GEM),
12 rue Pierre-Sémard

10 h
Philippe Forest
Université Stendhal
Amphi 2 - Hall Nord

10 h 30
Ghislaine Herbera
Point d'Eau,
rue Blanche-Monier

14 h
Pascal Picq
Bibliothèque Kateb Yacine
Grand'Place

14 h
Didier Eribon
Univ. Stendhal - Amphi 3

15 h
Judith Perrignon
Café associatif Nicodème,
place Claveyson

17 h
John Burnside
(Rencontre en anglais)
The Bookworm café,
91 rue Saint-Laurent

17 h 30
Lucie Land
Bibliothèque Abbaye

18 h
Rémi Courgeon
Bibliothèque Saint-Bruno

18 h 30
Judith Perrignon
Médiathèque de Vizille

18 h 30
Lionel Duroy
Médiathèque Saint-Égrève

18 h 30
Maurizio Maggiani
(Rencontre en italien)
Institut culturel italien,
47 avenue Alsace-Lorraine

SAMEDI 16 AVRIL

Bibliothèque Jardin de ville	Bibliothèque Centre-ville	Maison du Tourisme	Salle Juliet Berto	Maison de l'International	Auditorium du Musée	Autres lieux
14 h May Angeli	11 h Jean-Noël Blanc	11 h Aux sources biographiques de l'écriture Table ronde avec Robert Bober, Alain Fleischer, Philippe Forest	11 h <i>Et pendant ce temps-là, les araignées tricotent des pulls autour de nos bilboquets</i> Spectacle de Raphaële Moussafir	11 h Leïla Sebbar		9 h Maurizio Maggiani Salle polyvalente - Claix
15 h Séverine Vidal	14 h 30 Judith Perrignon	14 h 30 Didier Eribon	14 h 30 Lionel Duroy	14 h 30 Maurizio Maggiani	14 h 30 <i>Du côté de Vitebsk</i> Projection en présence d'Alain Fleischer	10 h 30 Judith Perrignon Médiathèque l'Odysée, Eybens
16 h Lucie Land	16 h Alain Fleischer	16 h Pascal Picq Conférence présentée par Catherine Gauthier, directrice du Muséum	16 h Robert Bober	16 h Vincent Borel	16 h Vers un monde créole ? Daniel Maximin, Ernest Pépin	10 h 30 Lionel Duroy Bibliothèque Arlequin
17 h 30 Lise Martin Lecture de <i>Terres !</i> par Les AJT (Association Jeune Théâtre)	17 h 30 Des vies passées sous silence : la condition d'étranger Marie Cosnay, Guillaume le Blanc		17 h 30 Annie Ernaux	17 h 30 Maryline Desbiolles	17 h 30 Marc-Antoine Cyr Lecture de <i>Quand tu seras un homme</i> par Troisième Bureau	11 h Hélène Rajcak et Damien Laverdunt Bibliothèque Alliance
			20 h <i>La Place</i> d'Annie Ernaux Lecture par Emmanuele Amiell			11 h Vincent Borel Bibliothèque Le Verbe être La Tronche
						11 h - 14 h - 15 h - 16 h Italie : l'origine fantasmée de Stendhal Lectures proposées par l'Association Stendhal Appartement Stendhal, 14 rue J.-J.- Rousseau
						16 h <i>Chants des origines</i> Spectacle musical par les élèves du Conservatoire Bibliothèque Kateb Yacine
						16 h et 18 h <i>Pourkouââ !</i> Spectacle de contes par Jennifer Anderson La Bobine, 42 bd Clémenceau
						20 h 45 <i>L'Âme des guerriers</i> Projection en présence d'Alan Duff Cinéma Le Méliès

DIMANCHE 17 AVRIL

Bibliothèque Jardin de ville	Bibliothèque Centre-ville	Maison du Tourisme	Salle Juliet Berto	Maison de l'International	Auditorium du Musée	Autres lieux
11 h Chislaine Herbera	11 h Origine sociale et écriture de soi Annie Ernaux et Didier Eribon		11 h <i>Récits d'Ellis Island</i> Projection et débat en présence de Robert Bober	10 h Robert Bober Visite commentée de <i>Retour à Ellis Island</i>		11 h - 14 h - 15 h - 16 h Italie : l'origine fantasmée de Stendhal Lectures proposées par l'Association Stendhal Appartement Stendhal, 14 rue J.-J.- Rousseau
14 h Anne Jonas	14 h 30 Philippe Forest	14 h 30 Guillaume le Blanc	14 h 30 Alan Duff	14 h 30 Marie Cosnay	14 h <i>Chants des origines</i> Spectacle musical des élèves du Conservatoire	
15 h Raphaële Moussafir et Mam'zelle Rouge	16 h Dominique Fabre	16 h Étienne Klein	16 h <i>En remontant la Rue Vilin</i> Projection et lectures en présence de Robert Bober	16 h Vincent Gessler	16 h Littérature en musique Rencontre musicale avec Vincent Borel	
16 h Lionel Le Néouanic	17 h 30 Jeanne Bénameur		20 h <i>Jules et Jim</i> Projection en présence de Robert Bober	17 h 30 Marc Villard		

EN TRAM

Ligne A et B,
arrêt Hubert-Dubedout-Maison du Tourisme

COMMENT Y ACCÉDER ?

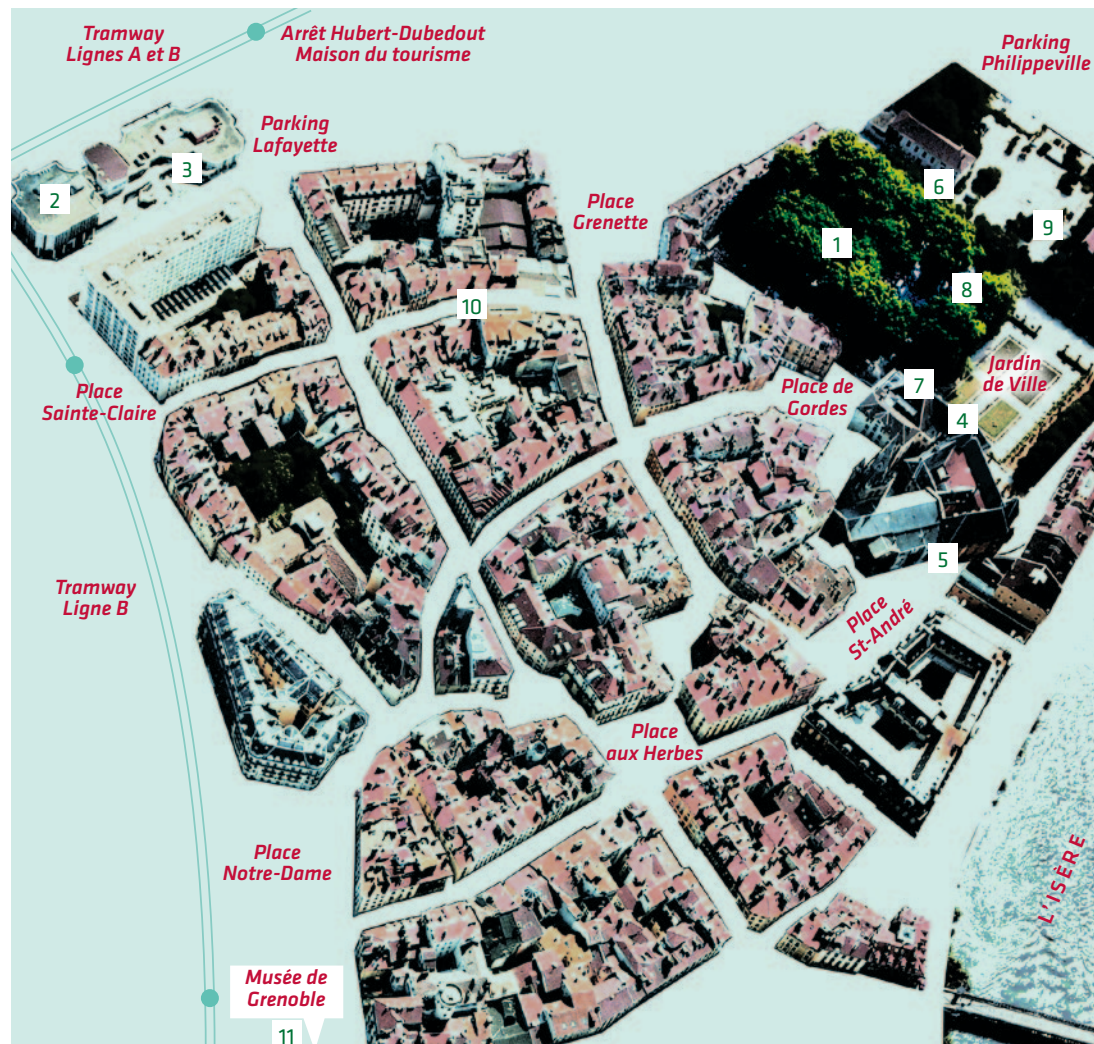
EN VOITURE

Depuis Lyon,
A43 puis A48, sortie Bastille-Centre-ville
Depuis Chambéry,
A43, A41 puis RN90, sortie Grenoble-centre

OÙ SE GARER ?

Parking Philippeville, rue de Belgrade
Parking Lafayette (Maison du Tourisme)
Parking du Musée, place Lavalette
Parking relais de l'esplanade

- 1 Le Chapiteau du livre: librairie
- 2 Maison du Tourisme: rencontres
- 3 Bibliothèque Centre-ville: rencontres, exposition
- 4 Maison de l'International de Grenoble: rencontres, exposition
- 5 Salle Juliet Berto: rencontres, projections, spectacles
- 6 École primaire du Jardin de Ville: ateliers
- 7 Bibliothèque Jardin de Ville: rencontres jeunesse, coin lecture, exposition
- 8 Kiosque: bibliothèque éphémère, spectacle
- 9 Halte-garderie: ateliers, contes
- 10 Appartement natal de Stendhal 14 rue Jean-Jacques-Rousseau
- 11 Musée de Grenoble (auditorium): concerts, projection



TROIS JOURS DE FÊTE DU LIVRE AU JARDIN DE VILLE

LE CHAPITEAU DU LIVRE

Vendredi 15 avril - 14 h > 19 h
Samedi 16 avril - 10 h 30 > 19 h
Dimanche 17 avril - 10 h 30 > 19 h

Tous les ouvrages des auteurs et illustrateurs invités au Printemps du livre sont sous le Chapiteau du livre. Retrouvez les auteurs pour les dédicaces sur les stands des libraires.
Découvrez aussi la richesse et la diversité de l'actualité éditoriale.

LES LIBRAIRES DE GRENoble

Arthaud - une librairie Chapitre, Bonnes Nouvelles, Decitre, Gibert-Joseph, Les Modernes, Le Square, Libre lecture, ô Merveilles.

DES ÉDITEURS DE GRENoble ET D'AILLEURS

Les éditions du CRDP, Critères, Les Éditions du Dauphiné Libéré, Le Fond du tiroir, Gaspard nocturne, Maison de la poésie Rhône-Alpes, La Maison du livre, Organics éditions, Pré#carré.

DES ASSOCIATIONS

Elbakin.net, le Festival du Premier Roman de Chambéry

LIRE AUTREMENT: LE PRINTEMPS ACCESSIBLE

Pour rendre le Printemps accessible aux non-voyants: des livres enregistrés ou transcrits en braille, un CD du programme et l'accompagnement du public aux rencontres.

Une initiative du service Hiboux de la bibliothèque Kateb Yacine, avec les associations Valentin Haüy (A.V.H.) et Les Donneurs de voix.

A.V.H. : 04 76 87 83 82
Donneurs de voix : 04 76 24 71 28
Bibliothèque Kateb Yacine :
04 38 12 46 20

LE KIOSQUE

LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Samedi 16 avril - 11 h > 18 h
(interruption durant le concert)
Dimanche 17 avril - 11 h > 18 h

Une bibliothèque éphémère s'installe sous le Kiosque le temps du week-end. Venez y déposer un livre et, en échange, partez avec un ouvrage de votre choix.

LE CONCERT

Samedi 16 avril - 15 h

Tenora sextet de Jordi Molina

Compositeur et joueur de tenora (hautbois traditionnel), Jordi Molina et son sextet font entrer sous le Kiosque le souffle de la musique catalane, entre répertoire classique et invention. En partenariat avec le festival «Les Détours de Babel».

Tenora sextet: Jordi Molina, Enric Ortí, Xavi Cornellana, Xavier Molina, Quim Durán et Àlex Vila

LE PRINTEMPS DES ENFANTS

Samedi 16 avril
Dimanche 17 avril

LES ATELIERS

Ouverts à tous à partir de sept ans et sans limite d'âge, les ateliers créatifs emmènent les petits curieux dans la quête imaginaire, grâce aux encres, aux couleurs, aux papiers découpés, à la calligraphie...

École primaire du Jardin de ville
Samedi 16 et dimanche 17 avril
14 h > 18 h

LE COIN DES HISTOIRES

De 5 à 10 ans.
Entre un atelier et une rencontre, les bénévoles de l'association Lire et faire lire (Ligue de l'enseignement de l'Isère) lisent aux plus jeunes les livres des auteurs invités et bien d'autres histoires.
Bibliothèque Jardin de ville
Dimanche 17 avril - 15 h > 17 h

LA HALTE-GARDERIE

Jusqu'à 6 ans.
Pour permettre aux parents de profiter sereinement du Printemps, les puéricultrices du CCAS de la Ville de Grenoble accueillent les plus petits.

- 11 h: atelier de création avec Malika Doray, auteure illustratrice
- 15 h 30: *Toutes petites histoires, des pourquoi et des comment...* par Sandrine Margaillan.

EAJE Jardin de ville (Établissement d'accueil du jeune enfant)

Samedi 16 et dimanche 17 avril
10 h 30 > 18 h.



Voir aussi les pages Expositions,
Lectures et spectacles, les notices
des auteurs et illustrateurs invités.

DÉBATS TABLES-RONDES RENCONTRES CROISÉES

Mercredi 13 avril > dimanche 17 avril

LITTÉRATURE JEUNESSE ET ORIGINES

Journée de réflexion en partenariat avec Médiat Rhône-Alpes et le CRDP de l'Académie de Grenoble.

9h30>12h

Des mots et des images, le jeu des origines

Avec Anne-Laure Cognet, chargée de mission Europe à la Bibliothèque nationale de France (Centre national de la littérature pour la jeunesse).

Quand la littérature jeunesse parle d'Histoire et de société

Avec Bertil Hessel, directeur d'Oskar éditions (collections *Histoire et société* et *Culture et société*) et Murielle Szac, directrice de la collection *Ceux qui ont dit non* (Actes Sud junior).

14h>17h

Rencontres et échanges avec Rémi Courgeon, auteur illustrateur, Raphaële Moussafir, romancière et comédienne et Héléne Rajcak, auteur illustratrice de documentaire.

Mercredi 13 avril - 9h30>17h

Bibliothèque Kateb Yacine - Auditorium
Grand'Place - Tram A, arrêt Polesud
Rens - CRDP: Tél. 04 76 74 74 30

LA GROTTTE CHAUVET : L'ART DES ORIGINES

La grotte Chauvet (Ardèche) a été ornée voilà 35 000 ans par des hommes venus de l'Est, les Aurignaciens. Ce monde froid peuplé d'animaux majestueux a été mis en scène sur les parois avec des techniques artistiques, telle l'estompe, que l'on croyait devoir à la Renaissance italienne. Avec la grotte Chauvet, chef-d'œuvre de l'humanité, nous côtoyons véritablement l'art des origines.

Avec Christine Bonnetain (Service de la Conservation de la grotte Chauvet) et David Huguet (chargé de projets culturels de l'Espace de restitution de la grotte Chauvet).

Mercredi 13 avril - 18h30

Museum de Grenoble - Auditorium



VOIX MEXICAINES

Deux écrivains mexicains, deux regards acérés, entre onirisme et réalisme. Dans des registres différents, l'un corrosif, l'autre fantasque, chacun d'eux fait voler en éclats les certitudes romanesques.

David Toscana, *Un train pour Tula* (Zulma, 2010) et Eduardo Antonio Parra, *Limites de la nuit* (Zulma, 2011)

En partenariat avec le Festival CoLibriS et l'association Des auteurs aux lecteurs.

Mercredi 13 avril - 18 h 30

Bibliothèque Centre-ville

Jeudi 14 avril - 10 h

Grenoble École de Management (GEM)
(Rencontre en espagnol)

COCKTAIL D'INÉDITS

LECTURES CROISÉES

Pour une mise en bouche, nos invités offrent aux lecteurs quelques pages de leurs inédits.

Avec Jean-Noël Blanc, Maryline Desbiolles, Theo Hakola et Leïla Sebbar.

Jeudi 14 avril - 18 h 30

Bibliothèque Centre-ville

ÉCOUTER LIRE : L'AVENIR DU LIVRE AUDIO

Le livre audio se développe. Des textes enregistrés par leurs auteurs ou des comédiens de talent permettent aux non-voyants (mais pas seulement) d'accéder à la littérature par l'écoute. Comment soutenir des politiques éditoriales ambitieuses pour le plaisir de tous ?

Avec Aurélie Kieffer, présidente de l'association Lire dans le noir, Yves Blanchard représentant des Donneurs de voix, Raphaële Moussafir, romancière et comédienne.

Vendredi 15 avril - 14 h 30

Maison du Tourisme

SUR LES PAS DE STENDHAL

Henri Beyle se doutait-il que ses « happy few » seraient si nombreux à puiser dans son écriture le goût pour la peinture du monde, l'énergie des sentiments, l'allégresse des mots... Trois auteurs témoignent de ce qu'ils doivent à Stendhal.

Avec Lionel Duroy, Philippe Forest, Theo Hakola.

Vendredi 15 avril - 16 h

Maison du Tourisme

AUX SOURCES BIOGRAPHIQUES DE L'ÉCRITURE

Écrire naît parfois d'un bouleversement intime, s'enracine dans un désastre collectif ou serpente entre les scènes de l'enfance. Les invités dialoguent sur les sources personnelles de leur écriture.

Avec Robert Bober, Alain Fleischer, Philippe Forest.

Samedi 16 avril - 11 h

Maison du Tourisme

DES VIES PASSÉES SOUS SILENCE : LA CONDITION D'ÉTRANGER



Marie Cosnay est écrivain, elle a assisté pendant des semaines aux audiences de présentation d'étrangers devant le Juge des Libertés et de la Détention, notant les paroles pour témoigner (*Entre chagrin et néant*.
Audiences d'étrangers, Cadex, 2011). Guillaume le Blanc analyse en philosophe la condition de « l'étranger vaincu » assigné aux marges de la société (*Dedans, dehors : La Condition d'étranger*, Seuil, 2010).

Samedi 16 avril - 17 h 30

Bibliothèque Centre-ville

VERS UN MONDE CRÉOLE ?

« La créolisation du monde, c'est la création d'une culture ouverte et inextricable, et elle se fait dans tous les domaines, musique, arts plastiques, littérature, cinéma, cuisine (...). C'est une façon de se transformer de façon continue sans se perdre. » (Édouard Glissant).

Daniel Maximin et Ernest Pépin croisent leurs regards sur une culture traversée à la fois d'identité et de métissage, d'unité et de diversité.

En partenariat avec le festival Les Détours de Babel et l'Observatoire des politiques culturelles.

Samedi 16 avril - 16 h

Auditorium du Musée

ORIGINE SOCIALE ET ÉCRITURE DE SOI

Avec les armes de la sociologie et de la littérature, Annie Ernaux et Didier Eribon mènent un travail d'autoanalyse, dévoilant un parcours marqué par la rupture avec les origines et l'exil social.

Dimanche 17 avril - 11 h

Bibliothèque Centre-ville

RENCONTRES EN LANGUE ORIGINALE

Plusieurs auteurs invités rencontrent leur public pour un échange ou une lecture dans leur langue d'origine.

• David Toscana et Eduardo Antonio Parra (Mexique)

Jeudi 14 avril - 10 h

Grenoble École de Management (GEM)
12 rue Pierre-Sémard - 04 76 70 60 60
Tram B, arrêt Palais de Justice

• Alan Duff (Nouvelle-Zélande)

Jeudi 14 avril - 18 h

Phelma Minatec
3 Parvis Louis Néel - 04 56 52 91 00
Tram B, arrêt Cité internationale

• Maurizio Maggiani (Italie)

Vendredi 15 avril - 18 h 30

Institut culturel italien
47 avenue Alsace-Lorraine - 04 76 46 09 38

• John Burnside (Royaume-Uni, Écosse)

Vendredi 15 avril - 10 h

Grenoble École de Management (GEM)

Vendredi 15 avril - 17 h

The Bookworm Café

(Lecture de poèmes)

91, rue Saint-Laurent - 04 76 25 29 98



Le Printemps et ses passeurs

La qualité des rencontres du Printemps du livre doit beaucoup à celles et ceux qui les animent : Fanette Arnaud, Daniel Bournoux, François Cau, Philippe-Jean Catinchi, Thierry Guichard, Pascal Jourdana, Catherine Mariette, Danielle Maurel, Thierry Ménissier, Yann Nicol, l'association Rives et Dérives, et les bibliothécaires qui accueillent des auteurs dans leur équipement, ainsi qu'aux interprètes : Michèle Ingman, Brice di Gennaro, Georges Tyras.

Vendredi 8 avril > dimanche 17 avril

GIBIERS DU TEMPS

THÉÂTRE

Muriel Vernet revisite le triptyque de Didier Georges Gabily (1955-1996), où cette figure emblématique du théâtre contemporain puise au mythe de Phèdre pour parler des « temps qui viennent, temps dont nous sommes, nous aussi, et chasseurs et gibiers ».

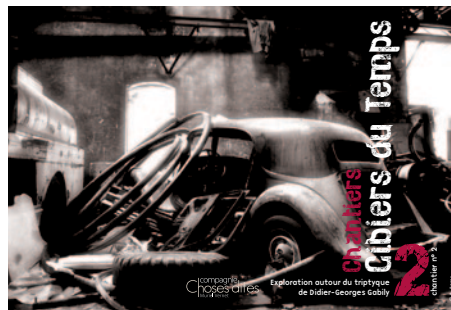
Vendredi 8 et samedi 9 avril - 20 h 30

Dimanche 10 avril - 16 h

CCSTI Grenoble

La Casemate, 2 place Saint-Laurent

Réservation : 0476 44 88 80 - 5 €



AUTOUR DE GABILY

Échange autour de l'œuvre du dramaturge.

Avec Bruno Tackels, essayiste et dramaturge, auteur de *Avec Gabily Voyant de la langue*, Jean-François Matignon (Cie Fraction), Muriel Vernet (Cie Choses Dites) et l'équipe artistique de « Gibiers (Matériaux/Fragments) du Temps ».

Vendredi 8 avril - 12 h 30

Bibliothèque Centre-ville

APÉRO SUR LE PLATEAU

Avec Lise Martin

De l'intime au politique : comment des auteurs de théâtre jeunesse s'adressent-ils aux enfants et aux adolescents en quête d'identité ?

Auteur de plusieurs pièces de théâtre, dont certaines destinées au jeune public, Lise Martin anime des ateliers où l'écriture se confronte à des parcours douloureux. Soirée d'échange ponctuée de moments de lecture, préparée par l'équipe du Théâtre de création, avec les CoLecteurs et Les Veilleurs Cie. En présence de Nathalie Papin (auteur) et d'Émile Lansman (éditeur).

Jedi 14 avril - 19 h 30

Théâtre de création

182 cours Berriat - 0476 84 01 84

LA BALLADE DE CARSON CLAY OU STENDHAL DANS L'IDAHO



Lecture en musique de Theo Hakola d'après son roman *La Valse des affluents*, inspiré de *La Chartreuse de Parme*. Trois comédiens et deux musiciens pour porter l'histoire de Carson Clay (Fabrice del Dongo) - fils d'un propriétaire de mine - qui, inspiré par sa jeune tante engagée, Rachel Donnelly (La Sanseverina), prend maladroitement parti pour les grévistes, et tombe amoureux de la fille de l'ennemi, ici Cecilia Steunenber (Clélia Conti), fille du gouverneur de l'Etat de l'Idaho chargé de mettre fin à l'insurrection des mineurs. Avec Raphaële Bouchard (chant), Noémie Dujardin (chant), Theo Hakola (guitare/chant), Sébastien Poudroux (chant/piano), Bénédicte Villain (violon/accordéon)

Vendredi 15 avril - 19 h

Salle Juliet Berto - 5 €

ITALIE : L'ORIGINE FANTASMÉE DE STENDHAL

LECTURES

Très tôt, Stendhal voit dans l'Italie « cette source inépuisable de sensibilité qui [...] lui fait sentir tout et jusqu'aux moindres détails », et toute l'œuvre porte témoignage de cet héritage intime.

Lectures proposées par l'Association Stendhal.

Samedi 16 et dimanche 17 avril - 11 h - 14 h - 15 h - 16 h

Appartement natal de Stendhal,

14 rue Jean-Jacques-Rousseau

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



F.C. Lose
Veduta della
Pliniana sul lago
di Como
Aquatinte
Musée Stendhal
n°440

ET PENDANT CE TEMPS-LÀ, LES ARAIGNÉES TRICOTENT DES PULLS AUTOUR DE NOS BILBOQUETS

SPECTACLE

Après *Du vent dans mes mollets*, le retour de Rachel, en route vers la puberté. Mais il lui faut en passer par les dimanches en famille, la moustache de Tante Huguette, les copains, et l'impitoyable feuilleton à la mode. Une pièce écrite et interprétée par Raphaële Moussafir.

À partir de huit ans.

Samedi 16 avril - 11 h

Salle Juliet Berto - 3 €

TENORA SEXTET DE JORDI MOLINA

Musique catalane avec Jordi Molina et son sextet de tenora (hautbois traditionnel). En partenariat avec le festival « Les Détours de Babel ». Détails P. 15



**Samedi
16 avril - 15 h**
Kiosque
du Jardin
de ville

POURKOUÂÂ!

Spectacle de contes sur les origines,

par Jennifer Anderson.

En partenariat avec La Bobine et les Arts du Récit en Isère. À partir de 7 ans. €

Samedi 16 avril - 16 h et 18 h

La Bobinette, 42 boulevard Clémenceau - 5 €

CONCERT DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Une voix, trois instruments pour chanter les origines de l'humanité.

À travers de grands compositeurs tels que Henri Duparc, Maurice Ravel, Philippe Gaubert ou Jules Mouquet, ils vous emmèneront au gré de leurs musiques au cœur des légendes et des contes qui ont touché notre imaginaire.

Avec Meriem Bensaid, Sylvie Ducas, Clara Levy et Benoit Grelier. Spectacle musical donné par les élèves chanteurs et instrumentistes du conservatoire.

Samedi 16 avril - 16 h

Bibliothèque Kateb Yacine

Dimanche 17 avril - 14 h

Auditorium du Musé

QUAND TU SERAS UN HOMME

De Marc-Antoine Cyr, lecture de théâtre

Benito va mourir, veut mourir, mais la mort ne vient pas. Alors, en une seule nuit pleine d'histoires, de paroles, pleine de l'attente de Sam, le petit-fils qui veut comprendre la vie de Benito, tout sera chamboulé.

Avec les comédiens de Troisième bureau : Jean-Vincent Brisa, Grégory Faive, Bernard Garnier, Dominique Laidet, Sophie Vaude.

Lecture suivie d'une rencontre avec l'auteur.

Samedi 16 avril - 17 h 30

Auditorium du Musé

TERRES!

De Lise Martin, lecture de théâtre

Deux personnages cheminent vers une terre inconnue, un bout de désert dont l'un d'eux se dit propriétaire. Mais rien ne se passera comme ils le pensaient. Une fable absurde sur l'origine de la violence...

Lecture par l'Atelier Jeune Théâtre (AJT), suivie d'un échange avec l'auteur.

En partenariat avec l'Espace 600.

Samedi 16 avril - 17 h 30

Bibliothèque Jardin de ville

LA PLACE

D'Annie Ernaux, lecture par Emmanuele Amiell,

Cie Les 7 familles

« Je voulais écrire au sujet de mon père, sa vie, et cette distance venue à l'adolescence entre lui et moi. Une distance de classe, et particulière, qui n'a pas de nom. Comme de l'amour séparé. »

Samedi 16 avril - 20 h

Salle Juliet Berto - 5 €

LITTÉRATURE EN MUSIQUE

Avec Vincent Borel

Du baroque à la techno, la musique nourrit l'écriture et les personnages de Vincent Borel, musiciens (Lully, Louis Couperin) ou simples auditeurs. La rencontre sera ponctuée de moments musicaux qui illustreront les textes de Vincent Borel.

À l'initiative de l'association

Rives & Dérives

Dimanche 17 avril - 16 h

Auditorium du Musé



Baptiste
ALSA/Leemag

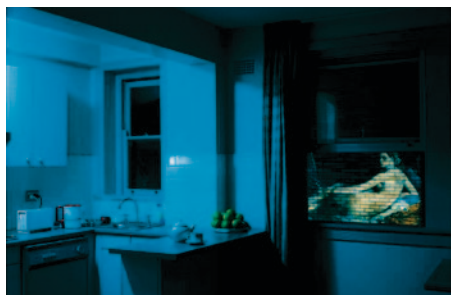
LES EXPOSITIONS DU PRINTEMPS

Mercredi 16 mars > samedi 30 avril

TRAVERSÉE DES MIROIRS

PHOTOGRAPHIES D'ALAIN FLEISCHER

Écrivain, cinéaste, plasticien et photographe, Alain Fleischer vit entre Paris, Rome et Tourcoing, où il dirige le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.



Véritables compositions photographiques, mises en séquence et en récit, ses photographies combinent différentes approches, techniques et expérimentations, où interviennent des dispositifs complexes de jeux de miroirs et images projetées.

L'exposition rassemble une vingtaine de photographies issues des séries réalisées dans les années 1980 et 1990: *Happy Days* (1986-1988), *Jouets tracteurs* (1986-1987), *Argenterie et autres reflets* (1982), *Les Êtres de verre* (1992), *Fenêtres sur cour* (1990), *Nuit des visages* (1995-1998), *Exhibition* (1993), *Objets miroirs* (1985-1987). Si le nu féminin lui permet souvent d'interroger les limites de l'image, le travail d'Alain Fleischer questionne aussi l'enfance, l'histoire de l'art et la mémoire collective, opérant une « descente au fond des images, de couche en couche (...) vers le monde qu'elles éclairent ».

En partenariat avec la Galerie Le Réverbère et l'Artothèque municipale de Grenoble.

16 mars > 7 mai

Bibliothèque Centre-ville

Visite commentée par Alain Fleischer, vendredi 15 avril - 12 h 30

RETOUR À ELLIS ISLAND

PHOTOGRAPHIES ET DOCUMENTS D'ARCHIVE

En 1979, Robert Bober et Georges Perec se rendent à Manhattan pour le tournage d'un film sur Ellis Island, lieu de transit, à l'orée du xx^e siècle, pour seize millions de migrants en provenance de toute l'Europe. Pour Perec comme pour Bober, tous deux d'origine juive polonaise, tous deux en quête des traces évanescences du passé, ce site fermé en 1954 (aujourd'hui monument national) représente mieux que tout autre l'errance et l'exil. Il est aussi, note Perec, « le lieu de l'absence de lieu, le non-lieu, le nulle part », le lieu de l'abandon brutal des origines et de la perte d'identité.

L'exposition restitue cette quête d'une mémoire problématique et délabrée, à travers les matériaux utilisés et glanés pendant le tournage: agrandissements des photos de Lewis Hine, notes manuscrites de Georges Perec et photos de repérage, documents tous issus des archives personnelles de Robert Bober. En partenariat avec la Maison de l'International.

1^{er} avril > 29 avril

Maison de l'International

Visite commentée par Robert Bober, Dimanche 17 avril - 10 h



UN DIA PERFEITO

PHOTOGRAPHIES D'AURORE DE SOUSA

Née au Portugal, Aurore de Sousa vit et travaille à Grenoble. Le portrait et le corps féminin sont des constantes de sa recherche photographique, croisant une approche poétique des espaces - de la ville notamment - et du rapport identitaire aux lieux. L'exposition propose plusieurs séries - mêlant le noir et blanc et la couleur -, où se font écho les paysages de Lisbonne et des images nées de son lien profond à cette ville, à son histoire familiale.



L'artiste trace un cheminement sensible entre des mémoires intimes et collectives.

22 mars > 30 avril

Artothèque municipale de Grenoble

Bibliothèque Kateb Yacine - Centre commercial Grand'Place - 04 38 12 46 20

Vernissage, vendredi 25 mars - 18 h 30

OÙ EN SOMMES-NOUS DE NOS ORIGINES ?

À l'initiative du Muséum de Grenoble

• Parcours paléontologique

Pour échanger sur les origines de la vie, la géologue Claudine Malacour présente divers spécimens illustrant cette question au cœur de l'actualité scientifique.

Un parcours qui mène des stromatolithes (2,7 milliards d'années) à Toumaï (découvert au Tchad en 2001) et à l'Homo floresiensis (découvert en 2003 à Flores en Indonésie), jusqu'à de récentes et problématiques découvertes faites au Gabon.

Mercredis 13 et 20 avril - 14 h 30

Muséum de Grenoble, salle Paroles de Terre

Adultes et enfants à partir de 8 ans

• Les Origines du langage

Film de B. Favre, (2008, 52 mn)

Pour les passionnés de préhistoire, une enquête scientifique claire et rigoureuse sur l'apparition du langage et l'évolution de l'homme.

Mercredis 13 et 20 avril - 16 h 30

Muséum de Grenoble, salle de conférence

Adultes et enfants à partir de 10 ans, gratuit.

LES ILLUSTRATEURS S'EXPOSENT

JEUNESSE

À partir du 1^{er} avril

• May Angeli

Planches originales de *Comment le rhinocéros se fit la peau* (Le Sorbier)

Bibliothèque Arlequin



• Rémi Courgeon

Des reproductions de diverses planches réunies sous le titre *L'Enfance est mon pays d'origine et j'y reviens le plus souvent possible*.

Bibliothèque Hauquelin

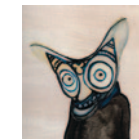
Bibliothèque Saint-Bruno



• Ghislaine Herbera

Des images de *Monsieur cent têtes* (MeMo), et ses masques du monde entier.

Bibliothèque Prémol



• Damien Laverdunt et Hélène Rajcak

Planches originales de *Petites et grandes histoires des animaux disparus* (Actes Sud junior).

Bibliothèque Alliance

Bibliothèque Jardin de Ville



• Lionel Le Néouanic

Reproductions de planches de *L'Homme sans tête* (Seuil Jeunesse).

Bibliothèque Eaux-Claires



• Mam'zelle Rouge

Planches originales, en noir et blanc et en couleurs, de la bande dessinée *Du vent dans mes mollets*, texte Raphaële Moussafir (Intervista).

Bibliothèque Teisseire



FICTIONS PROJECTIONS DOCUMENTAIRES

Jeudi 14 avril > dimanche 17 avril

C'AVANT, APRÈS... C'EST TOUJOURS LE PRINTEMPS!

RÉFUGIÉ PROVENANT D'ALLEMAGNE : APATRIÈRE D'ORIGINE POLONAISE

ROBERT BOBER (90 MN, 1976)

«Je retourne en Pologne sans y être jamais allé.» Cette conviction intime et paradoxale guide Robert Bober dans la ville natale de son père, Radom, sur les traces de la communauté juive décimée.

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur.

Jeudi 14 avril - 20 h

Salle Juliet Berto

DU CÔTÉ DE VITEBSK JOURNAL DE VOYAGE

ALAIN FLEISCHER (80 MN, 2005)

Un voyageur narrateur arrive à Vitebsk, ville biélorusse marquée par la figure de Marc Chagall. Le regard s'attarde sur les lieux du passé, notamment le bâtiment de l'école d'art créée par le peintre et où enseignèrent Malevitch et Lissitsky. Dans le cadre de l'exposition temporaire *Chagall et l'avant-garde russe* au Musée de Grenoble.

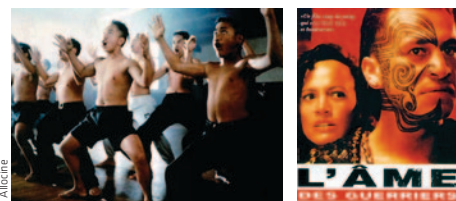
Présentation du film par le réalisateur.

Samedi 16 avril - 14 h 30

Auditorium du Musée

L'ÂME DES GUERRIERS (ONCE WERE WARRIORS)

LEE TAMAHORI (1 H 50, 1995)



D'après le roman d'Alan Duff.

Jake, descendant d'esclaves noirs, passe ses soirées à boire ou à se bagarrer au pub. Il brutalise sa femme Beth et provoque la révolte de son fils aîné, Nig. Pour défendre sa mère, ce dernier rejoint le gang Toa qui a remis à l'honneur les rites des guerriers Maoris.

Projection suivie d'un échange avec Alan Duff, animé par François Cau (en partenariat avec Le Petit Bulletin et Le Méliès).

Samedi 16 avril - 20 h 45

Cinéma Le Méliès, 3 rue de Strasbourg

Tarif habituel du cinéma.

RÉCITS D'ELLIS ISLAND

ROBERT BOBER ET GEORGES PEREC (60 MN, 1979)

C'est par Ellis Island, près de Manhattan, que transitèrent de 1892 à 1954 près de seize millions d'émigrants en provenance d'Europe. Pour Bober et Perec, passionnés par les lieux de l'enfance et des origines, Ellis Island – non-lieu par excellence – faisait écho à leur propre quête d'identité.

Samedi 2 avril - 10 h 30

Bibliothèque Eaux Claires

Dimanche 17 avril - 11 h

Salle Juliet Berto - Projection en présence de Robert Bober (à 10 h, visite guidée de l'exposition à la Maison de l'International. Détails P. 20).

EN REMONTANT LA RUE VILIN

ROBERT BOBER (49 MN, 1992)

La rue Vilin, où Georges Perec avait vécu jusqu'à l'âge de six ans, a été définitivement détruite, peu après la mort de l'écrivain. Celui-ci avait entrepris de la sauver de l'oubli par un inventaire minutieux. À travers 500 photographies prises sur des décennies, Robert Bober rend hommage à la démarche littéraire de son ami : «arracher quelques bribes précieuses au vide qui se creuse».

Projection en présence du réalisateur, suivie d'une lecture de textes de Georges Perec par Michel Ferber (Cie Les 7 Familles)

Dimanche 17 avril - 16 h

Salle Juliet Berto

JULES ET JIM

FRANÇOIS TRUFFAUT (1 H 45, 1962)

Paris, dans les années 1900. Jules est allemand, Jim français. Les deux amis sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre sépare le trio puis ils se retrouvent en 1918. «Je peux dire que la lecture, en 1953, de Jules et Jim, premier roman d'un vieillard de 74 ans, a déterminé ma vocation de cinéaste» (François Truffaut).

Présentation du film par Robert Bober.

Dimanche 17 avril - 20 h

Salle Juliet Berto - 5 €

Les projections sont organisées en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, le cinéma Le Méliès et le Musée de Grenoble.

AVANT

INSA SANÉ 

RENCONTRE



Écrivain français d'origine sénégalaise, chanteur, comédien et slameur, Insa Sané est un artiste surprenant et talentueux. Passionné par la poésie et l'écriture, il emporte ses lecteurs dans sa «comédie urbaine», quatre romans riches du vocabulaire des cités et des musiques urbaines. Quatrième volet de la série, *Daddy est mort* (Sarbacane, 2010) nous ramène en 1995, en pleine guerre des quartiers. Tandis que Daddy se met à la recherche de son père, Djiraël s'envole pour Dakar. À son retour, la découverte du corps sans vie de Daddy enflamme les quartiers du Val-d'Oise et du XIX^e arrondissement de Paris.

Vendredi 18 mars - 17 h 30

Bibliothèque Eaux-Claires

DE CULARO À GRATIANOPOLIS

CONFÉRENCE

Mentionnée pour la première fois en 43 avant J.-C., Cularo s'efface en 381 derrière Gratianopolis, du nom de l'Empereur Gratien. Mais que sait-on des origines de Grenoble? Une conférence de Jean-Pascal Jospin, Conservateur en chef au Musée Dauphinois, spécialiste de l'histoire de Grenoble et d'Aoste (Isère) dans l'Antiquité.

Mercredi 6 avril - 18 h 30

Bibliothèque d'étude et d'information

12 boulevard Maréchal-Lyautey



APRÈS

UN SOIR AVEC GEORGES PEREC

Hervé Bougel, écrivain et éditeur (Pré# carré éditeur) vous propose une soirée autour de l'œuvre de Georges Perec. Atelier d'écriture oulipien, présentation d'ouvrages, documents audio et vidéo...

Renseignements et inscription obligatoire:

Pré# carré éditeur - 04 76 27 16 57

<http://precarreditions.hautetfort.com>

Vendredi 29 avril - 20 h > 24 h

Appartement Stendhal - 15 €

14 rue Jean-Jacques-Rousseau

MONA OZOUF

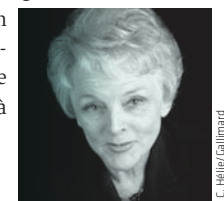
RENCONTRE

Née à Plourivo, en Bretagne, philosophe de formation et directrice de recherche au CNRS, Mona Ozouf s'est spécialisée dans l'histoire de l'école publique et surtout de la Révolution Française à laquelle elle a consacré de nombreux ouvrages, dont le *Dictionnaire critique de la Révolution française* (avec François Furet, Flammarion, 1998).

Dans *Composition française* (Gallimard, 2010), elle revisite son enfance bretonne, «entre imaginaire celtique et messianisme républicain». Au fil d'une réflexion sur les identités, le lecteur découvre notamment les figures éclairantes du père, instituteur prolétarien et bretonnant, de la grand-mère, à la fois gardienne des origines et ouverte à d'autres horizons.

Vendredi 13 mai - 18 h 30

Bibliothèque Centre-ville



FRANÇOIS BÉGAUDEAU

RENCONTRE

Dans *La Blessure, la vraie*, (Verticales, 2011) l'auteur de *Entre les murs* (Verticales, 2006) puise dans des souvenirs fondateurs, ceux de l'été de ses 15 ans en Vendée, marqué par une unique obsession : ne plus «jouer en deuxième division de l'amour». Un récit enlevé, sensible et souvent cocasse, pour saisir au plus près les désirs et tourments d'un adolescent des années 80.

Jeudi 19 mai - 18 h 30

Bibliothèque Centre-ville



VOUS AUSSI, DEVEZ UN PASSEUR DU PRINTEMPS !

Grâce au **blog du Printemps du livre**, partagez vos impressions lors de vos lectures et de vos rencontres avec les auteurs.

Rejoignez le Printemps sur sa page Facebook pour échanger entre passionnés mais aussi découvrir toutes les photos du festival, des reportages inédits et quelques surprises...

www.printempsdulivre2011.bm-grenoble.fr



LE MATRICULE DES ANGES

Le mensuel de la littérature contemporaine

SOYEZ UN ANGE, ABONNEZ-VOUS !

«Libération soutient
le Printemps du livre
de Grenoble» 

**ici, le Printemps du livre
en direct du Jardin de Ville**

Retrouvez Michèle Caron
jeudi et vendredi de 13h30 à 14h

et «À vous de lire»
samedi et dimanche matin



98.2 / 102.8
bleuisere.com